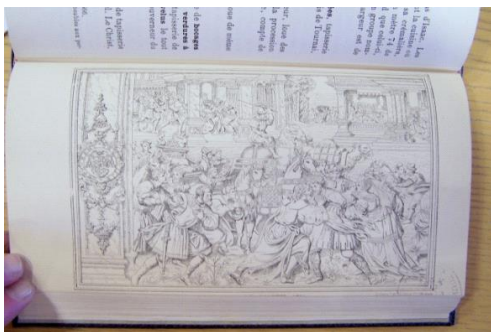


La tenture de l'histoire de Jacob dite de Croÿ.



La tenture de l'histoire de Jacob fut offerte à la cathédrale de Tournai par l'évêque Charles de Croÿ en 1554 comme mentionné sur un pilastre – bordure portant ses armes et la date 1554. Ce pilastre bordait la tapisserie « Les retrouvailles de Jacob et Joseph » : un dessin en fut publié par Soil de Moriamé dans son ouvrage *Les tapisseries de Tournai, Les Tapisseries et les Hautelissiers de cette ville, Mémoires de la Société d'Histoire et d'Archéologie*, volume 22, 1891 ; pages 284-286.



Un fragment avec les armes en est conservé.



A la fin du XIX^e siècle, l'archiviste général du Royaume Alexandre Pinchart découvrit la mention d'un paiement à *Jehan Martin Lejeune, tapissier à Tournai pour la moitié de sept pièces de tapisseries de l'histoire de Joseph qu'il a vendu à Mgr* dans les comptes de l'évêché de Tournai couvrant la période du 1^{er} août 1559 au 30 ? 1560, à l'époque conservés aux AGR et depuis détruits dans l'incendie du dépôt de Mons en 1940. ¹

L'histoire de cette tenture peut être suivie dans les actes capitulaires conservés dans les archives de la cathédrale de Tournai. Les dix tapisseries qui la composaient furent offertes pour être pendues dans le chœur dont elles faisaient le tour complet à hauteur du triforium. Elles étaient mises en place au-dessus des blasons des chevaliers de la Toison d'Or du chapitre de 1531 et de la tenture de la vie des saints Piat et Eleuthère tendue comme dossière des stalles des chanoines. ²

Mises à l'abri à Gand, elles échappèrent au saccage de la cathédrale par les iconoclastes calvinistes en août 1566. Elles étaient de retour en 1568 puisque, le 28 mai, le chapitre, à la demande d'un des jurés de la Ville de Tournai, accepta de les prêter pour orner la Maison de Ville où s'étaient installés deux commissaires chargés du rétablissement de la loi. ³

Le 19 mars 1572, le chapitre ordonna qu'elles reprennent leur place dans le chœur.

Jusqu'en 1742, l'office de la trésorerie dont elles dépendaient demanda qu'elles soient régulièrement débarrassées des poussières et saletés par les cloquemets de la cathédrale.

Le 27 août 1742, elles remplacèrent définitivement la tenture des saints Piat et Eleuthère qui à l'époque était réputée distraire la pitié des fidèles. Huit tapisseries dont on enleva les bordures prirent la place sans respecter l'ordre de déroulement des scènes et deux autres gagnèrent les sacristies. Les armes de l'évêque donateur furent prélevées pour encadrer le grand portail menant du chœur à la grande sacristie.

En 1779, les chanoines ordonnent encore que les tapisseries soient dépoussiérées à la quadragésime, une année sur deux.

Elles furent à nouveau mises à l'abri durant la Révolution française puisque Verduyn, le secrétaire de l'évêque rapporte sous l'Empire les avoir prêtées. Sans doute ne furent-elles pas rendues car de la tenture ne subsistent que les deux tapisseries qui n'étaient pas pendues dans le chœur et deux morceaux des autres.

Un avenant au constat de dommages de guerre 1940-45 signale, dans la grande sacristie, cinq larges encadrements moulurés, en chêne, encadrant les tapisseries Renaissance situées de part et d'autre de la porte. Dimensions d'une 5,00 x 3.80, env.

- KBR, Département des manuscrits, Fonds Pinchart, II 1200 / 3 liasse Tournai, pièce 50.
Archives de l'évêché de Tournai. N°361.
Compte du 1^{er} août 1559 – 30 ? 1560. Charles de Croy
F° xxxvij r°
A Jehan Martin Lejeune tapissier en Tournay pour la moitié de sept pièces de tapisserie de l'histoire de Joseph qu'il a vendu à mgr : iij^c xx ij
1 livre (?) xcij ? vj^d
- ACT, manuscrit B9, *Copies chanoine Dubois, Chanoine Waucquier*

Page 31. Inscriptions des tapisseries de l'église de Tournai qui représentent l'histoire de Jacob et celles des saints Piat et Eleuthère.

Inscriptions des tapisseries qui représentent l'histoire de Jacob

J'ai fait ce mémoire parce que on va les ôter du chœur au premier jour, ç'a été le 27 d'août 1742, lendemain du dimanche auquel on avait remis et célébré la fête de saint Eleuthère, pour ne plus les remettre. =

= A leur place et à celles des blasons des chevaliers de la Toison d'or qui étaient au-dessus des dites tapisseries, on a mis celles qu'auparavant on appendait autour du chœur au-dessus de la galerie données par l'évêque de Tournai M. De Croy. Elles représentent en dix pièces l'histoire de Jacob et d'Esau : à chaque pièce au bord d'en bas au milieu on voyait les armoiries du donateur dont le haut des ornements prend place dans la pièce. On n'a fait entrer dans le tour des formes que huit pièces placées même sans observer la suite de l'histoire. Dans le bord des dites tapisseries de Croy, à chaque pièce quatre vers latins sur fond rouge expliquaient ce qu'elle représentait. Je voudrais mettre ici ces vers si je peux les recouvrer. Car on a ôté toute la bordure pour mettre les pièces en quatre comme on les voit aujourd'hui au chœur.

- ACT, Actes capitulaires. Vendredi 28 mai 1568.
Comparente Marco Manuichet, uno ex juratis hujus civitatis et petente pro ipsis accommodari tapeta historiae Jacob appendenda in domo civica tempore quo duo commissarii ad renovandum legem hic erunt, domini id ips...pro hac vice concesserunt ea in conditione tamen quod bene custodiantur et quod si fuerint aliquibus locis perforata quod reparabuntur eorum expensis.

Michel-Amand Jacques

19 août 2013

La conservation en 2015 d'une première tapisserie "Les retrouvailles de Jacob et Joseph" initie un projet plus ample à savoir la conservation d'un ensemble de quatre tapisseries qui subsistent d'une tenture de dix appelée "L'histoire de Jacob".

Cette tenture fut tissée à quatre reprises à Bruxelles : une série complète est conservée au Musée du Cinquenaire à Bruxelles, six pièces au musée des Uffizi à Florence, une pièce dans la collection Burrell à Glasgow. Un exemplaire fut acheté par l'évêque Charles de Croy, prélat familial de Charles-Quint qui l'offrit à la cathédrale de Tournai en 1554.

"Une commande d'un prince de l'Eglise de nos régions et un don à une cathédrale de chez nous constituent l'intérêt particulier de cette suite. En effet, quasi toutes les tapisseries anciennes du XVI siècle, produites dans les Pays-Bas méridionaux, furent exportées dans les pays limitrophes et voisins (ce qui fut aussi le cas pour l'édition à présent à Bruxelles, qui ne revint en Belgique qu'en 1950). Hormis la suite de Tournai, on ne peut citer pour ce XVIe siècle que l'Histoire des SS. Pierre et Paul pour l'abbaye St. Pierre à Gand (1563-67, Musée de la Byloke) et les Vies des Saints Antoine et Elisabeth offert par Antoine de Lalaing à Hoogstraten (1532-1557, église de Hoogstraten)" (Pr. Guy Delmarcel. KUL.)

Les quatre pièces qui ont été conservées constituent un rare témoin de l'apparition de la Première Renaissance à Tournai et du mobilier de la cathédrale antérieur aux destructions d'août 1566.

Les tournaisiens sont les héritiers d'un patrimoine exceptionnel. L'ASBL "Les Amis de la Cathédrale de Tournai" ont pris le parti et estiment de leur devoir de tout faire afin de le préserver au mieux pour les générations à venir. Tout seul ils n'y arriveront peut-être pas.

C'est la raison pour laquelle ils ont fait appel au Fonds Baillet - Latour.

