

La tapisserie « Les retrouvailles de Joseph et Jacob »

Elle fait partie d'un groupe de quatre tapisseries plus ou moins complètes, conservées au Trésor de la Cathédrale de Tournai, vestiges d'une tenture en 10 pièces dite de « L'histoire de Jacob » tissée à Bruxelles d'après les patrons de Bernard Van Orley et offerte en 1554 à sa cathédrale par l'évêque Charles de Croy, prélat de l'entourage de Charles Quint.

Son intérêt particulier et sa rareté résident dans le fait qu'il s'agit d'un don d'un évêque de nos Pays-Bas méridionaux à sa cathédrale. Elle est un des rares témoins de l'apparition de la Renaissance italienne à Tournai au milieu du 16^e siècle.

Elle prenait place sous les verrières hautes du chœur lors des grandes fêtes liturgiques; à partir de 1742, elle remplaça la tenture des saints Piat et Eleuthère pour orner le chœur des chanoines.

De la même qualité que la première tenture de l'Histoire de Jacob tissée en 1534, cadeau de Charles Quint à un cardinal romain et actuellement présentée complète aux Musées du Cinquantenaire, et qu'une deuxième tenture dont six pièces font partie de l'héritage des Médicis et sont conservées aux Uffizi à Florence, elle constitue un « patrimoine exceptionnel et rarissime qui mérite d'être montré au public ».

L'intervention de conservation a été rendue possible grâce à un financement du Fonds tournaisien Claire et Michel Lemay et à une souscription auprès des Amis de la Cathédrale de Tournai et des clubs-services tournaisiens; elle a été confiée aux Ateliers tournaisiens de tapisserie du CRECIT.

La tapisserie est exposée dans la chapelle de prière chaque année de la Pentecôte à la Toussaint.

